**EL VIAJE CONTINÚA**

**Tras el clásico *Rompenieves*, llevado con éxito al cine y la televisión, llega *Rompenieves: Término*, una nueva entrega de la saga posapocalíptica de la mano del maestro Jean-Marc Rochette y el joven guionista Olivier Bocquet.**

Que un clásico de la viñeta como *Rompenieves* haya tenido sus versiones cinematográfica (a cargo de Bong Joon-ho) y televisiva (en Netflix), ambas con notable éxito, habla a las claras de su enorme fuerza y magnetismo. Una historia que concibieron, allá por 1982, Jacques Lob y Jean-Marc Rochette. Más tarde, a la muerte de Lob, se uniría Benjamin Legrand para dar continuidad a una saga que revolucionó el género de la ficción posapocalíptica: la historia de un tren de 1.001 vagones que, tras un desastre nuclear que desemboca en una nueva Edad de Hielo, rueda a toda velocidad por el mundo con los supervivientes a bordo.

La idea de proseguir con la historia era demasiado tentadora, pero había que hacer algo a la altura del precedente. Rochette concibió una idea, reclutó a un joven guionista, Olivier Bocquet, y juntos han dado forma a una nueva entrega que satisfará a los más exigentes incondicionales de la saga.

*Rompenieves: Término* comienza con la sorprendente imagen del tren detenido. Una señal procedente del otro extremo del océano ha alumbrado la esperanza de que hubiera vida y energía en algún lugar, pero después de sacrificar por el camino la mayor parte de sus vagones y pasajeros, al llegar solo encuentran cadáveres congelados y una emisora que emite música sin cesar. Lo que queda de Humanidad ha quedado reducido a diez vagones llenos de gente desesperada.

Entonces aparecen los niños: criaturas a las que un programa experimental ha alterado el ADN para hacerlos resistentes al frío. Mientras tanto, una expedición ha encontrado una ciudad bajo la nieve, donde la turba liderada por la señora Laura Lewis podrá salir a respirar aire puro sin miedo a morir congelada. Pero si algo ha enseñado la experiencia del Rompenieves, es que cualquier situación es susceptible de empeorar…

Se abre otra aventura, pero lo mejor del *Rompenieves* original permanece: un planteamiento tremendamente original, un regateo permanente a los clichés del género distópico y una acción que no desfallece. El guion de Jean-Marc Rochette es una vez más, de cabo a rabo, una rica y compleja metáfora de la condición humana y de los conflictos sociales que estallan cuando las cosas se ponen difíciles. No es ningún delirio futurista: a poco que el lector repare en ello, verá que se habla del presente, del mundo de hoy, mucho más de lo que parece.

Por su parte, el dibujo responde perfectamente a las atmósferas que sugiere esta nueva etapa. Como el propio Bocquet ha señalado, si las viñetas de Lob tendían a ser realistas y orgánicas, de genuino sabor ochentero, y las de Legrand más oníricas, esta vez tocaba hacer una síntesis de toda la trayectoria del tren, incluido su paso por la pantalla grande. Y lo han conseguido: *Rompenieves. Término* es el colofón perfecto, una equilibrada combinación de acción, emociones y reflexión. Bienvenidos de nuevo a bordo…

**Sobre los autores**

**Jean-Marc Rochette** (Baden-Baden, 1956) es un dibujante francés que se dio a conocer como creador e ilustrador con *Edmond le Cochon* con Martin Veyron, con quien más tarde haría *Cour Royale*; y posteriormente con *Rompenieves*, primero con Jacques Lob y más tarde con Benjamin Legrand como guionistas. También ha trabajado en *Claudius Vigne*, *Napoleón et Bonaparte* –premio de Humor en Angulema 2001–, *Nemo le capitaine vengeur* con Jean-Pierre Hugot, *L'or et l'esprit* con Benjamin Legrand, y la trilogía *Louis et Dico: Panique à Londres/Scandale à New York/Triomphe à Hollywood* con René Pétillon. Ha ilustrado numerosos libros infantiles, desde *Pinocchio* a *Pulgarcito*, así como clásicos como el *Cándido* de Voltaire o *La Odisea* de Homero.

**Olivier Bocquet** (1976), aparte de dirigir un restaurante, escribir programas televisivos y dedicarse a la fotografía, es un guionista de historieta. Comenzó muy pronto haciendo alguna aportación en los setenta (*4 BD Incontournables du journal Spirou*) o en los ochenta (*Les Belles histoires d'Onc' Renaud*), pero su trayectoria como guionista realmente arrancó en 2013 con *La Colère de Fantômas*. Luego ha firmado obras muy variadas, presididas todas ellas por el sentido de la maravilla y el espíritu aventurero: *Lune et l'autre*, la serie *La Princesse des glaces*, *Le Prédicateur, Le Transperceneige*, la popular serie *Frnck*, alguna historieta corta de *Marsupilami*, el álbum *Ailefroide Altitude 3954*, una aportación para *Une aventure de Spirou et Fantasio*, y *Le Tailleur de pierre*.

También ha escrito una novela, *Turpitudes*, que mereció el premio Thrillermania.

**Datos técnicos**

*SNOWPIERCER/ROMPENIEVES: TÉRMINO*

Bocquet / Rochette

Ciencia ficción

Volumen de lectura independiente

Formato: Cartoné – 19 x 26 cm

232 págs., col.

PVP: 29,95 €

ISBN: 978-84-679-4566-9